

EL MERCURIO

www.emol.com

Santiago de Chile
lunes 18 de octubre de 2010
Actualizado a las 14:18 hrs.

[Noticias](#) | [Opinión / Blogs](#) | [Economía y Negocios](#) | [Domingo](#) | [Deportes](#) | [Revistas](#) | [Empleos](#) | [Clasificados](#) | [Servicios](#) | [Ediciones anteriores](#) | [Edición online](#)

ACTIVIDAD CULTURAL

Jueves 30 de Septiembre de 2010

Tañidos en la oscuridad:

El concierto de campanas desde adentro

En la performance del martes participaron músicos, bomberos, párrocos y sacristanes. Sara Bertrand Una obra impecable en su estructura y carácter. Fragmentada en cuatro campanarios del casco antiguo de Santiago: La Merced, San Francisco, Santo Domingo y San Agustín, que fueron tañidos al unísono, para celebrar el Bicentenario y la llegada de las antiguas campanas de La Compañía, desde Oystermouth.

El campanero chilota Aurelio Neún Calbuyahue dio la largada con un solo de cinco minutos, luego se le unieron el resto de los campanarios y finalmente los bomberos, liderados por su comandante Cristóbal Goñi, hicieron sonar bajo la señal de "incendio declarado" la sirena en Bandera con Compañía, esquina fatal que presenció la destrucción del templo.

Organizado por el Observatorio Lastarria, fue un concierto disfrutado y aplaudido por cientos de paseantes nocturnos que se deleitaron con los tañidos a cargo de veinte músicos (integrantes de Ala1RECS, Ensamble Majamama, Arsominis y Tsonami, entre otros) y ocho sonidistas.

Fue el preámbulo para que ayer el Presidente Sebastián Piñera recibiera las campanas de La Compañía, en una ceremonia en que se escucharía un compacto de cinco minutos de los 45 totales que duró el concierto en vivo de la noche del martes. Esa noche, los músicos uniformados con overoles azules y linternas de mineros dieron forma a esta obra que estuvo cocinándose desde hace tres años en la mente de su creador y principal productor, el músico e ingeniero acústico Luis Barrie. Su intención, contó, era trabajar una pieza que recuperara parte de la herencia sonora recibida de los españoles en un juego de sincretismo sonoro. Al compositor Nicolás Carrasco le correspondió escribir este ensamble imposible de imaginar como totalidad en formato a cinco bandas (representado por los cinco puntos sonoros). Una labor que habría sido imposible sin la cooperación de los guardianes de lo sagrado, sacerdotes y sacristanes, quienes se cuadraron con sus campanas que celan desde hace años y que en un Santiago globalizado parecen ser de los pocos que reconocen la potencia de su valor patrimonial.

Herramientas

Imprimir Enviar A+ A-



Foto:HAROLD CASTILLO

Servicios El Mercurio

Suscripciones:

Suscríbese a El Mercurio vía Internet y acceda a exclusivos descuentos.

InfoMercurio:

Todos los artículos publicados en El Mercurio desde 1900.

Club de Lectores:

Conozca los beneficios que tenemos para mostrar.

Otros Servicios

El Tiempo
Defunciones
Ediciones anteriores
Puzzle
Imagen portada
Suscripciones
Empleos
Productos especiales
Contratar publicidad
Club de Lectores
Clase Ejecutiva
El Mercurio - Aguilar

Versión Digital



Versión animada

Revistas El Mercurio

REVISTA DEL CAMPO

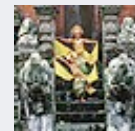
REVISTA YA

WIKEN

VIVIENDA Y DECORACIÓN

REVISTA SÁBADO

REVISTA DEL DOMINGO



Revista del Domingo Así es Bali.

PSU@ElMercurio.com
Ediciones Especiales